

Compartir el tiempo: la invitación de David Lamelas desde Art Basel



Las obras de Lamelas en su retrospectiva en el Malba en 2018, con su instalación El Súper Elástico (1965)

por Mariana Colombo

Celina Chatruc

19 de junio de 2020 • 09:26

"Uno de los eventos más ambiciosos" de la [segunda edición virtual](#) de **Art Basel** : así se refiere Marc Spiegler, director de la feria de arte más importante del mundo, a la **performance** que realizará mañana a las 12 el artista argentino [David Lamelas](#) . Abierta al público con acceso gratuito desde hoy hasta el 26, [Art Basel Online Viewing Rooms](#) reunirá más de **4000 obras** presentadas por **281 galerías** de **35 países** .



David Lamelas, arriba a la derecha, participa de la recreación de Time por Zoom

La recreación por Zoom de *Time* (1970), que integra la colección del MoMA, será presentada por la galería belga Jan Mot en [su espacio en la feria virtual](#) y en [su canal de YouTube](#). " *Time* (2020) reúne a la gente de todo el mundo en una experiencia compartida de tiempo y presencia", se explica en el sitio de Art Basel sobre esta pieza, que se desarrollará de la siguiente manera: la hora local se pronunciará al comienzo de cada minuto, por turnos, por cada uno de los **veinte invitados de distintos países** reunidos en un encuentro virtual que se transmitirá en vivo por streaming. La duración de la performance, que según el artista permite a cada persona apoderarse "de ese espacio/tiempo que es el minuto", dependerá del número de participantes, ya que **la audiencia está invitada a continuarla desde sus casas** .

"Nos dividen la información, las ideas políticas, fronteras, intereses económicos. Pero todos vivimos un mismo tiempo: el presente", [explica en YouTube](#) Lamelas, que adaptó esta pieza en abril a la **cuarentena** global. "Al transmitir tu minuto de concentración libre de intereses e ideología a otra persona, estás transmitiendo tu energía humana pura al otro ser humano, que es lo que nos puede salvar ahora", dijo entonces el artista a Fernando García en [un anticipo publicado por LA NACION](#) .



La versión original de Time, en los Alpes Suizos, en 1970

La performance original, realizada en los **Alpes suizos** en 1970, fue recreada en la Tate de **Londres** (2008), en el MoMA de **Nueva York** (2015) y en **Buenos Aires** en 2018 durante [la muestra que le dedicó el Malba](#) . Esa versión requería la presencia de veinte personas en una misma línea. Una línea que mañana, gracias a la tecnología, se volverá invisible y atravesará fronteras.

Parece confirmarse así lo que pronosticó el viernes pasado Noah Horowitz, director para las Américas y miembro del Comité Ejecutivo de Art Basel. El **futuro de las ferias de arte** , opinó en [una charla organizada por arteBA](#) , "va a ser híbrido: una interacción entre el mundo digital y presencial que será muy beneficiosa".

Por: [Celina Chatruc](#)

¿Te gustó **esta nota**?



[Ver comentarios 0](#)